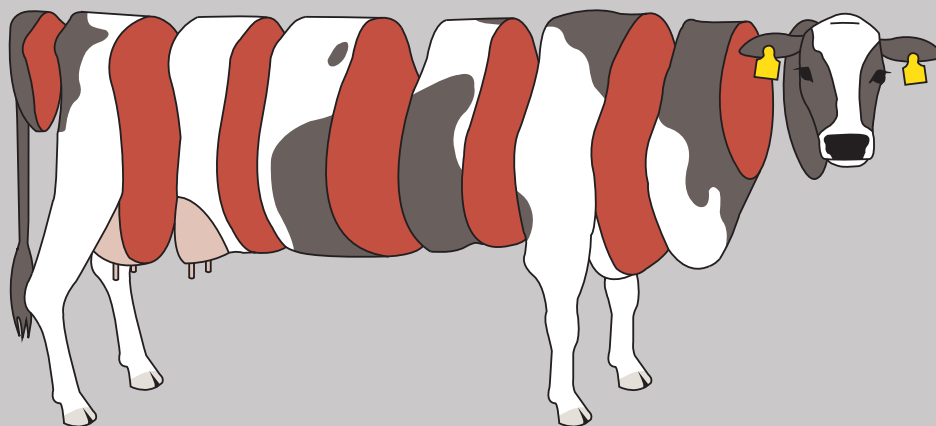


STUDIO ✓ LINDERTJE



IMPRESSIE WERKEN

In deze impressie is een selectie te vinden van mijn kunstwerken.
Deze kunst is gemaakt van echte dode dieren die ik zelf van A tot Z prepareer.

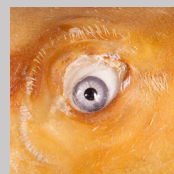
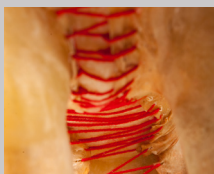
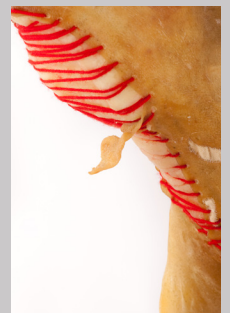
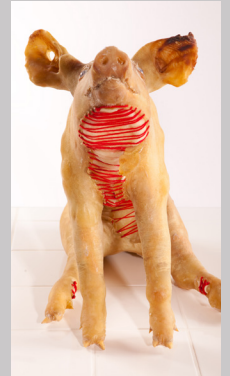
Voor meer informatie en overige werken, zie mijn website:

www.studiovlindertje.nl

Memories of life, *Saga sus domestica carnis*



Een geslacht speenvarkentje uit de vleesindustrie die ik zelf heb gereconstrueerd en opgezet. Formaat: 65x35x44 cm. Bijbehorende sokkel met tegeltjes: 68x68x21 cm.



Please



Een geprepareerd schaap dat op zijn kop in een blok beton ligt. Formaat: 48x91x83 cm, gewicht 250 kg.



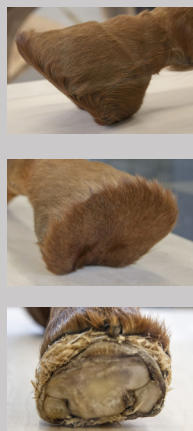
De ponyclub



Een serie echte geprepareerde paardenstaarten in verschillende maten, kleuren en haartypes op een eikenhouten trofeeplank. Diameter 40 of 32 cm, lengte variërend van 60 cm tot 150 cm.



My care



Het onderbeen van een paard. De eigen huid van dit paard is over de hof heen genaaid als een soort sok. Formaat 40 x 10 cm. Sokkel met vitrine 50 x 81 x 147 cm.



Forgiveness



Een geprepareerd voorbeen van een dood paard dat nieuwe mensenhuid heeft gekregen. Formaat 22 x 27 cm. Sokkel met vitrine 50 x 50 x 150 cm.

Memories of life, *Saga martes fiona*



Op een kussentje ligt een
geprepareerde marter, stil
sereen en met gesloten ogen.
Formaat: 28 x 40 x 9 cm.



Memories of life, *Saga venari Lepus europaeus*



Een door een jager doodgeschoten haas
die de kogels die een einde aan zijn leven
hebben gemaakt aan een kettinkje om zijn
nek draagt. Formaat: 52 x 16 x 46 cm. Bij-
behorende sokkel: 45 x 38 x 100 cm



Artist statement

Vlindertje Smit

Tijdens mijn ontwikkeling als kunstenares ben ik mij steeds meer gaan specialiseren in kunst met gebruik van echte dode dieren. In dit genre ben ik niet de enige die dit 'materiaal' gebruikt als basis van kunst, maar wel een van de weinigen die van A tot Z zelf prepareert. Daardoor heb ik de mogelijkheid om zelf bewuste keuzes te maken tijdens het prepareerproces.

Wat wil ik vertellen met mijn kunst?

Ik ben het type niet om een zwaar statement te maken met mijn kunst. Ik heb geen behoefte om mensen de les te lezen. Ik maak de kunst vanuit mijn eigen verwondering over de Westerse maatschappij. De onlogische verhoudingen (voor mijn gevoel) tussen mens en dier en de algemene vervreemding van de dood zijn daarin een leidraad.

Verhoudingen mens/dier

In de huidige maatschappij staan mensen een stuk verder van dieren af dan voor de industrialisatie toen de mensen nog samen leefden met dieren uit de natuur. Tegenwoordig is het contact tussen mensen en dieren op verzoek van de mens. Een opmerkelijke ontwikkeling. In de westerse maatschappij dienen dieren nu als vermaak of voedsel en dat is in beide gevallen min of meer op bestelling. Je kunt dieren zien in de dierentuin, in het circus, dolfinarium, op de manege of als huisdier, maar dan doen dieren precies datgene wat wij van ze verwachten. De hele setting is aangepast op wat mensen van de dieren willen. De mens bepaalt welke dieren hij wil zien en wat dat dier voor hem moet gaan betekenen. In dierentuin zijn de looproutes en vormgeving van de leefomgeving van de dieren voor namelijk aangepast op de mens. Wat de mens mooi of interessant vindt om te zien, wat economisch haalbaar en praktisch is.



Vlindertje met het werk *Forgiveness*

We leven niet meer samen met dieren zonder dat wij hier zelf voor gekozen hebben, enkele spinnen, muizen en insecten daargelaten. Natuurlijk zijn mensen dol op hun huisdieren, maar ook zij mogen maar beperkt dier zijn. Ze worden gecastreerd/gesteriliseerd, worden afgericht, mogen geen lawaai maken en niet op de bank. Ze doen wat wij willen dat ze doen en eten wat wij ze geven. Mensen zijn er in geslaagd om vrijwel de hele wereld te regisseren. Zelfs natuurgebieden zijn aangewezen en ook daar heerst de mens over leven en dood. Er is bijna geen dier meer over die niet met mensen te maken heeft. Wanneer belangen van de mens gaan meespelen trekt het dier altijd aan het kortste eind. Dit gegeven speelt een belangrijke rol in mijn kunstwerken. Na de dood van een dier zie ik kans om het dier alsnog het respect terug te geven dat hij eigenlijk van meet af aan had verdiend.

Opleiding

Autonome beeldende kunsten (HBO Bachelor) Instelling: **Gerrit Rietveld Academie** te Amsterdam. Van 2009 tot 2013. Diploma behaald.

Exposities & beurzen

- Expositie:** "Cultuur & Foodfestival Fabriek Magnifique", Veghel (Jumbo kantoor) 22/23 & 24 juli 2016
- Lezing:** "Zielig", de psychologie achter dubbelzinnige opvattingen over dieren, tijdens Fabriek Magnifique", Veghel 24 juli 2016
- Expositie:** "Nostalgie", Galerie cafe Leidse Lente, Leiden, 8 mei t/m 26 juni 2016
- Beurs:** "Art Eindhoven", kunstbeurs in Eindhoven, 16 & 17 april 2016
- Expositie:** "Heb mij lief", Galerie cafe Leidse Lente, Leiden, 14 februari t/m 3 april 2016
- Beurs:** Midwinterfair Archeon, Alphen aan den Rijn, 12 & 13 december 2015
- Congres:** UWW Kunstcongres met perspectief, Apeldoorn, 16 november 2015
- Beurs:** NOW Art Fair, Ahoy Rotterdam, 14 & 15 november 2015
- Expositie:** Kunstroute Leiden, 26 & 27 september 2015
- Expositie:** "Nacht van Kennis en Kunst" Leiden 19 september 2015
- Expositie:** "Psycho" Leidse Lente in Leiden van 8 februari tot 29 maart 2015
- Expositie:** "Kunst en Wetenschap" ARS Aemula Naturae in Leiden van 5 tot 21 december 2015
- Expositie:** Verbeke Foundation Kemzeke, België. Wintertentoonstelling van 23 nov. 2014 tot april 2015
- Expositie:** Kunstroute Leiden 2014, 27 & 28 sept. 2014
- Expositie:** Kunstroute Leiden 2013, 28 & 29 sept. 2013